



Edifici CRTTT - Escola de Teixits
Plaça Indústria, sn
T 93 795 46 25 (Secretaria)
T 62 767 38 27 (Coordinació)
03860 Canet de Mar

GUIA DIDÀCTICA DEL CURS D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA ELS COMPOSITORS A TRAVÉS DE LES SEVES OBRES (II)

Docent: Xavier Dotras Dotras
Curs 2016-2017. UNED Sènior
UNED Província Barcelona Canet de Mar

1. PRESENTACIÓ DE LA GUIA

La història de la música occidental és un actiu important dins la cultura de la nostra civilització. Cal ser conscients de què la música ha representat i representa dins l'art i la cultura, del pes específic que té. La música és una de les arts alhora més utilitzada (cal no oblidar la incidència que té la música popular en la nostra societat), però segons com també és molt desconeguda, si ens referim a la poca acceptació que pugui tenir la música culta en segons quins estrats de la societat. Segurament aquest desconeixement és degut a aquest doble vessant que té: per una banda un fort component artístic, creatiu, sensorial i per l'altre un component tècnic-científic, que, sovint, l'allunya de les oïdes més avesats a les tonades més populars i lleugeres.

Per això, creiem que és necessari insistir en el coneixement de les obres que, per la seva importància tant artística com històrica, han condicionat el desenvolupament de la història musical de la nostra cultura. També creiem que és importat a l'hora d'assimilar la rellevància i grandesa d'aquestes, fer esment als fets que van portar a què aquestes obres es creessin. La biografia de l'autor i, en molts casos els fets extramusicals que van propiciar aquestes obres o bé els que se'n van derivar, són molt importants a l'hora d'entendre-les, valorar-les i apreciar-les.

Desvetllar interès per una obra o per un autor concret sovint no només depèn d'una simple audició. En molts casos, i sobretot en obres complexes, descobrir les seves estructures formals, els seus secrets, les seves curiositats, el seu context històric, les causes que li van donar lloc i les seves singularitats farà que l'interès creixi exponencialment, no només per a aquella obra, sinó també pel gruix de les obres d'aquell compositor o del seu període.

Creiem doncs que l'assignatura "Els compositors a través de les seves obres (II)" pot ajudar a prendre consciència d'unes virtuts, d'uns valors, d'uns fets i d'uns personatges que s'han esdevingut en la història de la nostra civilització i que han ajudat a vertebrar-la.

2. INTRODUCCIÓ GENERAL A LA MATÈRIA

Aquesta matèria s'estructurarà de forma cronològica retrògrada, és a dir, es començarà pel S. XX i s'acabarà pel classicisme. A part de la matèria més específica, és a dir, del tractament de les obres des de diferents punts de vista, també es farà una introducció històrica tant del context (el període, els corrents artístics) com del compositor en si. També es tractaran els fets extra-musicals que estan relacionats amb l'obra i que d'alguna manera ajuden a entendre i comprendre més el perquè de la seva existència i de la seva creació.

També es farà una introducció sobre el tipus d'obra que es tractarà tenint en compte la seva essència quant a gènere musical.

D'altra banda s'extrauran les parts més representatives i/o més il·lustratives de les obres per a fer-ne anàlisis des de diferents perspectives: formal, instrumental, melòdic, harmònic, etc

Els autors tractats seran els següents:

- Del classicisme: L. Van Beethoven
 - Del romanticisme: F. Chopin
 - Del port-romanticisme: S. Rachmanninov
 - Del S.XX: Stravinski
 - Del jazz: B. Evans i M. Davis
 - De música cinematogràfica: E. Morricone

3. OBJECTIUS

- Valorar els elements distintius de la cultura occidental
- Valorar els elements distintius de la música occidental
- Conèixer els fets i personatges més importants relacionats amb la música de la cultura occidental
- Adquirir un substrat cultural i musical que ens ajudi a entendre l'evolució dels diferents estils i èpoques dins la història de la música
- Crear interès per tot allò proper que té un valor artístic i cultural, donant èmfasi als fets i personatges pròpiament musicals.
- Valorar la música com a element com a mitjà de comunicació i expressió personal i interpersonal
- Aprofundir en la història de la música

- Respectar tot fet musical valorant les manifestacions musicals d'èpoques diferents de l'actual
- Reconèixer i valorar fets extra musicals que s'esdevenen en el context del fet pròpiament musical que es treballarà
- Crear debats sobre el nostre patrimoni musical
- Identificar els fets més representatius del nostre entorn musical
- Descobrir el jazz com a un univers sonor capaç de proporcionar sensacions auditives i intel·lectuals interessants, subtils i emotives.

4. REQUERIMENTS PREVIS

No caldran coneixements previs de música ni d'història de la música per cursar aquesta assignatura. Evidentment si es tenen, ens proporcionaran una millor absorció dels coneixements, però no per això seran imprescindibles. Dins de cada unitat hi haurà una part dedicada a adquirir certs coneixements globals que ajudaran a l'alumne/a a entendre les parts més tècniques d'aquesta assignatura.

Els alumnes podran emprar com a suport tot el ventall de possibilitats que ofereix internet en la preparació i desenvolupament de l'assignatura (youtube, spotify, itunes, etc). El professor oferirà a més a més uns llistats de links on es podrà trobar tota aquesta informació. També es disposarà d'una oferta bibliogràfica on l'alumne podrà adquirir i ampliar els seus coneixements.

5. ELS MEDIS

El curs estarà dividit en 15 sessions de caràcter presencial de 2 hores cadascuna (30 hores en total). Una sessió es farà fora de l'aula: el concert de final de trimestre.

Les sessions combinaran la classe magistral, el debat amb els alumnes, l'audició de peces musicals, la projecció de vídeos i la interpretació d'exemples per part del professor.

S'utilitzaran els recursos que ofereix internet per al desenvolupament de les classes i també fotocòpies per a facilitar millor la comprensió dels continguts per part de l'alumnat.

Es crearan diàlegs i debats amb l'alumnat per tal d'afavorir l'absorció de les matèries explicades.

6. CONTINGUTS

UNITAT 1: Bill Evans. Composicions per a trio

- 1. Introducció biogràfica del compositor/interpret*

2. *Fets biogràfics del compositor relacionats amb les obres*
3. *Fets extra-musicals relacionats amb les obres*
4. *Influència de Bill Evans als pianistes posteriors*
5. *El trio de jazz*
6. *Els 4 trios més importants de Bill Evans*
7. *Continguts d'alguns dels temes (parts, forma, caràcter, etc)*
8. *Anàlisi parcial d'algunes dels temes*
9. *Repercussió i influència de l'obra dins del seu context i dins la història del jazz en general*
10. *Audicions i visualitzacions*

UNITAT 2: Miles Davis. Kind of Blue

1. *Fets biogràfics del compositor/ interpret relacionats amb l'enregistrament d'aquest àlbum*
2. *Fets extra-musicals relacionats amb l'enregistrament*
3. *Continguts de l'enregistrament: (parts, instrumentació, forma, caràcter, etc)*
4. *Dietari de de l'enregistrament*
5. *Anàlisi parcial d'algunes temes*
6. *Repercussió i influència de l'àlbum dins del seu context i dins la història del jazz en general*
7. *Audicions i visualitzacions*

UNITAT 3: Ennio Morricone. Film score

1. *Fets biogràfics del compositor relacionats amb lla seva obra*
2. *Fets extra-musicals relacionats amb la seva obra*
3. *Continguts d'algunes de les seves obres: (parts, instrumentació, forma, text, caràcter, etc)*
4. *Anàlisi parcial d'algunes obres*
5. *Repercussió i influència de les seves obres dins del seu context i dins la història de la música en general*
6. *Audicions i visualitzacions*

UNITAT 4: Rachmanninov. Concerts 2 i 3 per a piano i orquestra

1. *Introducció biogràfica del compositor*
2. *Fets biogràfics del compositor relacionats amb els concerts*
3. *Fets extra-musicals relacionats amb els concerts*
4. *Continguts dels concerts: (parts, instrumentació, forma, text, caràcter, etc)*
5. *Anàlisi parcial dels concerts*
6. *Repercussió i influència dels concerts dins del seu context i dins la història de la música en general*
7. *Audicions i visualitzacions*

UNITAT 5: Stravinski. Els ballets

1. *Fets biogràfics del compositor relacionats amb els ballets*
2. *Fets extra-musicals relacionats amb els ballets*

3. *El ballet*
4. *Continguts dels ballets: (parts, instrumentació, forma, , caràcter, etc)*
5. *Anàlisi parcial de fragments dels ballets*
6. *Repercussió i influència dels ballets dins del seu context i dins la història de la música en general*
7. *Audicions i visualitzacions*

UNITAT 6: Chopin. Obres per a piano

1. *Introducció biogràfica del compositor*
2. *Fets biogràfics del compositor relacionats amb les obres*
3. *Fets extra-musicals relacionats amb les obres*
4. *Continguts de les obres: (parts, instrumentació, forma, , caràcter, etc)*
5. *Anàlisi d'algunes obres*
6. *Repercussió i influència de l'obra dins del seu context i dins la història de la música en general*
7. *Audicions i visualitzacions*

UNITAT 7: Beethoven. Simfonies i sonates

1. *Fets biogràfics del compositor relacionats amb les obres*
2. *Fets extra-musicals relacionats amb les obres*
3. *La simfonia. Estructura formal*
4. *Continguts de les obres: (parts, instrumentació, forma, caràcter, etc)*
5. *Anàlisi parcial de les obres*
6. *Repercussió i influència de l'obra dins del seu context i dins la història de la música en general*
7. *Audicions i visualitzacions*

UNITAT 8: CONCERT FINAL DE QUADRIMESTRE

7. ORIENTACIONS BIBLIOGRÀFIQUES

- Historia de la música occidental. Donald J. Grout (Alianza Música)
- Diccionari de la música. Roland de Candé (Edicions 62)
- Curso de formas musicales. J. Zamacois (Labor)
- Música 4. Rosa Alemany (Ed. Teide)
- Ludwig van Beethoven. Juan van den Eynde (Ediciones Rueda)
- Ludwig van Beethoven. Xose Aniñoa (Daimon)
- Beethoven. Emil Ludwig (Anaya)
- Chopin. Ana Nuño, J.C. Moreno, Josep Pascual. (Deutsche Grammophon)
- Chopin. André Lavagne (Espasa-Calpe)
- Música y palabras. Rafael Esteve (Océano)
- Vida y música de Bill Evans. Petter Pettinger (Globalrythm)
- Historias curiosas del jazz. Lawrence Lindt (Ma non troppo)
- Miles Davis y Kind of Blue. Ashley Fahn (Trayectos)



Edifici CRTTT - Escola de Teixits
Plaça Indústria, sn
T 93 795 46 25 (Secretaria)
T 62 767 38 27 (Coordinació)
03860 Canet de Mar

- Miles, la autobiografia. Miles Davis / Quincy Troupe (Alba)
- Enciclopèdia "Maestros del jazz" (Planeta Agostini)
- Jazz. La historia completa. Julia Rolf (Ma non troppo)
- Historia del jazz moderno. Frank Tirro (Ma non troppo)
- Jazz. Merwin Cooke (Ediciones Destino)
- Cien Bandas sonoras en la historia del cine. Roberto Cueto (Nuer)
- Enciclopèdia "Cinema & Música" (Salvat)
- Atlas de la música (Alianza Atlas)
- Música. Magda Güell, Lys Vilà (Barcanova)
- El lenguaje de la armonia. Lluís Vergés (Boileau)
- Stravinski. André Lischké (Espasa-Calpe)
- Els palíndroms musicals. Jesús Lladó Parellada (Dinsic.cat)

8. AVALUACIÓ

L'avaluació d'aquesta assignatura respon als principis de l'avaluació continua. Els principals elements contemplats per avaluar el aprenentatge dels participants seran l'assistència a més del 80% de les classes i la participació activa de l'alumne/a a l'aula.